

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»
Факультет культуры и искусства
Кафедра дизайна и искусства интерьера**

С.В. Мосина

**Методические указания для подготовки к семинарским занятиям
и организации для самостоятельной работы студентов
по дисциплине «История орнамента»
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»
профиль «Дизайн графический» всех форм обучения**

Ульяновск, 2019

Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом Факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 13/205 от 20.06.2019 г.)

Методические указания по дисциплине «История орнамента» / составитель С.В. Мосина. - Ульяновск: УлГУ, 2019, 19 с.

Методические указания для подготовки к семинарским занятиям и организации для самостоятельной работы студентов по дисциплине «История орнамента». Предназначено для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн», профиль «Дизайн графический» всех форм обучения

© Ульяновский государственный университет, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1.	СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2.	ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	7
3.	ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ	12
4.	ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ.....	14
5.	ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	17
6.	СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	19

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Природа и специфика орнамента

Тема 1. Введение. Классификация орнаментов. Орнаментальная композиция и основы её построения. Генезис и семантика орнаментального образования

Основные классификационные признаки орнамента. Содержание и форма орнаментов. Универсальные мотивы и композиции.

Тема 2. Копирование орнамента.

Для копирования студентам предоставляются образцы орнамента той или иной эпохи, обладающие характерными чертами определенной стилистики. Изучение образцов орнамента одной из эпох. Выполнение копий орнаментальных образцов в карандаше. Цветовое исполнение копии орнамента

Раздел 2. Орнамент различных эпох и стилей. Смысловые корни орнаментики древних культур

Тема 3. Древний Египет. Месопотамия

Связь письменности и орнамента. Основные мотивы и композиции.

Заимствованные и новые мотивы орнамента. Архитектурный декор. Интерьерные росписи. Орнаментация тканей. Специфика орнаментики Месопотамии.

Египетский орнамент имел влияние на орнаментальное искусство всех народов древности. Основным источником вдохновения для египетских художников служила природа. В росписи ранней египетской керамики встречаются абстрактные геометрические мотивы. Склонность древних египтян к символизму превратила письменные иероглифы в своеобразный орнамент, который вместе с рельефами сплошным ковром покрывал стены и колонны внутренних помещений. Композиции носили лентообразный характер.

Тема 4. Эгейский мир. Древняя Греция.

Своеобразие орнаментального искусства Крито-минойской и Микенской культур.

Периодизация древнегреческой орнаментики. Заимствованные и новые мотивы и композиции орнамента. Вазопись. Архитектурный декор. Специфика древнегреческой орнаментики, ее отличия от предшествующих культур.

Греческий орнамент во многом использовал особенности египетского, частично финикийского и ассирийского, но все воспринятое было переосмыслено и переработано

по своему. Созданный орнамент был оригинальным. Основными его качествами становятся легкость и гармония, символическое содержание отодвигается на второй план. Правильность и симметрия – постоянное правило греческого орнамента. Строгая симметрия геометрического орнамента, составленного из простой комбинации вертикальных, горизонтальных линий и прямых углов, превращена греками в гармоническое совершенство. Основных форм орнамента мало, но они варьируются и комбинируются до бесконечности. Первоначально в греческом орнаменте преобладали мотивы восточного происхождения (сфинксы, грифоны). Но в классический период они вытесняются сюжетами, взятыми из жизни окружающей природы, или геометрическими. Широко применялся меандр – квадратный или круглый, ионики, перлы, плетенка, комбинации из всевозможных кривых, яйцеобразный орнамент (овы) и др. Очень распространен был мотив пальметы и еще больше – стилизованной формы акант, который появился вместе с коринфским орденом. Часто использовалось изображение листьев алоэ, всевозможных водяных растений, винограда, плюща, цветов жимолости, лавра и оливкового дерева. Из зоологических форм особое распространение получила голова быка. Впоследствии все эти формы были использованы как мотивы многими народами.

Тема 5. Древний Рим.

Периодизация древнеримской орнаментики. Новые и заимствованные композиции и мотивы орнамента. Архитектурный декор. Интерьерные росписи. Возникновение новых мотивов орнамента.

Римский орнамент развивался под сильным влиянием греческого. Римляне в период империи широко заимствовали образцы этрусского и греческого искусства. Среди орнаментальных мотивов, украшающих произведения прикладного искусства этрусов, можно встретить изображения животных, пальметок, грифонов и крылатых львов, сцены из греческой мифологии и др. Важное отличие римской декорировки – большая усложненность и обогащенность в формах и материалах. Применяя различные орнаментальные мотивы, такие как листья аканта, дуба, кедровые шишки, виноград, пальма, плющ, вьюн, колос, мак (любимые и в греческом искусстве), они создавали самые разнообразные комбинации, меняя системы построения, вплетая в композиции дополнительные и многообразные детали. Пышные гирлянды из цветов и плодов, фигуры людей, головы животных сочетались с военной эмблематикой, воспевающей славу римских походов.

Тема 6. Арабо-мусульманский мир.

Особенности религиозного мировоззрения мусульманской культуры. Синтез орнаментального и письменного начал.

Раздел 3. Значение орнамента в западноевропейской, византийской и славянской культурах. Культурная идентичность

Тема 7. Орнамент Византии.

Характерные черты византийской орнаментики. Влияние христианства на византийскую культуру.

Тема 8. Кельтский орнамент. Романский орнамент.

Характерные особенности кельтского орнамента во взаимосвязи с мировоззрением древних кельтов. Влияние кельтского орнамента на последующие орнаментальные системы. Значение архитектуры в формировании романского орнамента. Специфика орнамента раннего средневековья.

Тема 9. Орнамент Готики.

Основные черты мировоззрения эпохи готики, и основы стилистики ее декора. Значение и место готического храма в орнаментальном искусстве готики.

Тема 10. Древнерусский орнамент.

Основные стилистические особенности древнерусского орнамента. Основопологающие традиции древнерусского орнамента. Роль и место орнамента в русской культуре по сравнению с западноевропейской.

Тема 11. Орнамент эпохи Ренессанса.

Традиции предшествующих культур в орнаменте Ренессанса. Связь мировоззрения эпохи и орнаментального искусства. Связь изобразительного и орнаментального искусств. Текстильный орнамент. Роль орнаментики Ренессанса в Европейской орнаментике.

Тема 12. Орнамент стиля Барокко.

Преемственность стилей Ренессанс и Барокко. Основные черты орнамента стиля Барокко. Фламандское Барокко и «большой стиль» во Франции специфические особенности орнамента Текстильный орнамент.

Тема 13. Орнамент стиля Рококо.

Культура позднего абсолютизма и возникновение стиля Рококо. Факторы возникновения стиля. Характерные стилистические особенности орнамента Рококо. Текстильный декор.

Тема 14. Орнамент стиля Классицизм. Орнамент стиля Амбир.

Причины возникновения стиля Классицизм во Франции 18 века. Преемственность стилей Рококо и Классицизм. Особенности стиля Людовика 16. Особенности стиля Директории. Причины трансформации стиля Классицизма в стиль Амбир. Отличия орнамента Классицизма от орнамента Амбира. Основные стилистические признаки орнамента стиля Амбир. Особенности Русского Амбира.

Тема 15. Орнамент стиля Модерн.

Причины возникновения стиля Модерн в западноевропейской культуре. Мировоззрение символизма и его проявление в стилистике Модерна. Преемственность Модерна и Готики. Отличия стиля Модерн от предшествующих европейских стилей. Основные стилистические черты Модерна. Отличия западноевропейского Модерна от Русского.

Раздел 4. Орнамент и современный графический дизайн

Тема 16. Конструктивный и технический орнамент.

Влияние творчества художников-конструктивистов на формирование нового типа орнамента. «Советский» стиль. Паттерн как один из современных подходов к идентификации брендов.

2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел 3. Значение орнамента в западноевропейской, византийской и славянской культурах. Культурная идентичность

Тема 7. Орнамент Византии. (форма проведения –семинар)

В византийском орнаменте осуществилось слияние эллинистических и восточных традиций. Орнамент состоял из сплетений звериных мотивов, стилизованных растительных побегов. Изображение в значительной мере условно, формы утрачивают объемность, становятся более плоскими. Характерным для орнаментального искусства Византии остается причудливая роскошная узорчатость, заимствованная у персов.

Вопросы к теме:

1. Каковы главные стилистические черты орнамента Византии?

2. На какие художественные традиции опирается искусство византийского орнамента?

3. Как проявляется христианская символика в орнаменте Византии?

Тема 8. Кельтский орнамент. Романский орнамент. (форма проведения – семинар)

Вопросы к теме:

1. Как отразилась в орнаменте специфика мировоззрения древних кельтов?

2. Охарактеризуйте основные черты стилистики кельтского орнамента.

Тема 9. Орнамент Готики. (форма проведения – семинар)

На долю орнамента в раннем средневековом искусстве выпала огромная роль. Сложнейшие узоры в те времена украшали всякую свободную поверхность: порталы и своды, алтарные преграды, полы, спинки и подлокотники деревянных скамей и кресел, ножки и бортики кубков. Излюбленным типом узора становятся бесконечно разнообразные мотивы плетений, среди которых внезапно появляется то птичья голова или крыло, то звериная лапа, то изгибающееся тело, то оскаленная морда хищника. Этот орнамент весь пронизан динамикой, он не дает глазу остановиться. Подобный орнамент украшает и рукописи раннего средневековья. На полях появляются плетенка, стилизованные изображения животных и растений, разнообразные розетки, точки. В тексте этот орнамент окружает буквы, располагается между строчками. Основное внимание уделяется заглавной букве-инициалу. Для этого периода характерен зооморфный инициал, выполненный в виде стилизованной фигуры птицы, рыбы или животного. Нередко такой инициал заполнял в средневековой рукописи половину, а иногда и целую страницу. Как правило, сложное плетение орнамента, широко используемая символика (крест, голубь, рыбы) и инициал составляли основной декор книги. Готический орнамент был многообразен и символичен. Продолжают использоваться преобразованные античные и византийские мотивы, но наряду с ними явно преобладают новые темы. Прямолинейные геометрические формы переходят в плетения криволинейные. Помимо геометрических орнаментальных построений, воспроизводящих формы стрельчатой арки, сферических треугольников и четырехугольников широко применяются растительные формы местной флоры, что составляет характерную особенность орнаментации той эпохи – листья винограда, репейника, дуба, плюща, клевера, роз и др. Широкое распространение получил 12 мотив

трилистника и двулистника. Позднее используются формы колючих растений – терновника, чертополоха, папоротника и др.

Вопросы к теме:

1. Каково значение готического храма в формировании стиля орнаментального искусства той эпохи?
2. Какие новые виды декора возникли в эпоху готики и с чем это связано?
3. На какие исторические традиции опирается готический орнамент?
4. Какое значение имела архитектура в формировании новых мотивов готического орнамента?
5. Какие черты духовной и общественной жизни Западной Европы отразил стиль пламенеющей готики и как это выразилось в орнаменте?

Тема 10. Древнерусский орнамент. (форма проведения – семинар)

Русское орнаментальное искусство находилось под сильным влиянием Востока и Запада. Заимствованы и переработаны были многие формы растительного орнамента. Основным источником служили Византия и Кавказ. Не все темы, любимые в Византии, могли обрести для себя новую жизнь на Руси. Новые мотивы приживались в том случае, если чем-то соприкасались с уже привычными образами и были близки и понятны русским мастерам, получая при этом иную форму, измененную и приближенную ими к своему пониманию. Сюжеты для своих изделий русские мастера черпали прежде всего из жизни, окружающей природы, из легенд и преданий. Многие в создававшемся искусстве было полно желанием оградить человека от всего дурного. Это шло от воззрений язычества, но сохраняло смысл и в христианскую эпоху. Народные образы, жившие столетиями, связывались с привнесенными из других стран. Эта народная струя во многом определила образы и формы русского декоративного искусства, вливая в него все новые и новые свежие силы. Одна из особенностей орнаментации древнерусского искусства – это надписи, выполненные декоративным письмом в полосах, кругах, ромбах, иногда служащие основным или даже единственным украшением предмета. Начертание букв и характер надписей в отдельных художественных центрах имеют индивидуальные особенности. Русские мастера, чтобы подчеркнуть значимость отдельных фигур или композиций, помещали их в прекрасные по изяществу линий и стройности пропорций арочки с килевидным завершением или же в строго лаконичную геометрическую форму. В Древней Руси получил развитие плетеный орнамент и так называемый «звериный стиль», широко распространенный в искусстве Западной Европы раннего средневековья.

Плетение пришло из искусства других стран, главным образом из стран Востока и Византии. Мощное воздействие плетеной орнаментики, пришедшей извне, было поддержано местным примитивным орнаментом. Это позволило плетению широко развиваться на русской почве и довольно скоро приобрести самостоятельные художественные черты. Плетеный орнамент отражает тяготение к причудливости и фантастичности образов. Узоры плетения усиливают нереальность изображения. В древнерусском искусстве плетение усложнено, линии образуют 11 причудливые рисунки, магическая сторона узоров ослабевает и усиливается интерес к декоративности.

Вопросы к теме:

1. Каковы основные стилистические особенности древнерусского орнамента?
2. На какие культурные традиции опирается древнерусский орнамент?
3. Как проявляется специфика художественного мышления в искусстве древнерусского письма?

11. Орнамент эпохи Ренессанса.

Ренессансный орнамент, как живопись и скульптура этой эпохи, ищет ясности и гармонии. Орнамент на рубеже готики и Возрождения резко меняется. Готические мотивы встречаются все реже, а затем и совсем исчезают. В XV в. наступает время все более возрастающего увлечения античным орнаментом. В орнаментах широко используются листья аканта, дуба, виноградной лозы, разные элементы животного мира в сочетании с изображением обнаженного человеческого тела. Кроме того, применяются ионики, бусы, меандр, плетенка, чешуя, лента, широко используется мотив раковины. Особое место занимает акантовый лист и акантовый завиток. Декор ренессансных интерьеров отличается гармоничной и тонкой орнаментикой. Появляется новый декоративный мотив – герб в венке из цветов, поддерживаемый «путти» – обнаженными пухлыми младенцами. Часто используются гирлянды цветов и плодов, растительный завиток. Однако элементы флоры и фауны занимают второстепенное место в сравнении с изображениями людей.

Вопросы к теме (для самостоятельного изучения)

1. Как проявились основополагающие черты мировоззрения Ренессанса в орнаменте?
2. На какие предшествующие художественные традиции опирается орнамент Ренессанса? Как проявилось влияние античности в декоре Ренессанса?
3. Какие наиболее существенные черты внес Ренессанс в формирование Европейской орнаментики?
4. Каковы взаимоотношения изобразительного и орнаментального искусства в

культуре Ренессанса?

12. Орнамент стиля Барокко.

Орнамент барокко отличается разнообразием и выразительностью. Он сохраняет мотивы греческого и главным образом римского искусства, охотно использует получеловеческие и полужвериные фигуры, тяжелые гирлянды цветов и плодов, мотивы раковин и лилий в сочетании с символическим солнцем; широко применяется античный мотив акантового листа. Орнамент барокко порывал со спокойной гармонией орнаментального искусства эпохи Возрождения. Выражение покоя и равновесия постепенно начало уступать место новому пониманию красоты. Исчезает слепое подражание античному декору. Тяжеловесные и массивные элементы делаются более округлыми (картуш), более торжественными. Прямые линии в орнаменте постепенно вытесняются изогнутыми. Вместо спокойствия – эмоциональный порыв, вместо ясности и лаконичности – сложность, многообразие и пышная декоративность; при этом все еще сохраняются организующий центр декоративной композиции, симметрия.

Вопросы к теме (для самостоятельного изучения)

1. В чем проявляются черты преемственности стилей Ренессанса и барокко?
2. Дайте характеристику основных черт орнаментики стиля барокко.
3. Каковы особенности стиля фламандского барокко и его проявление в орнаменте?

13. Орнамент стиля Рококо.

Орнамент стиля рококо по существу является последней стадией развития барокко, в этот период орнамент приходит к свободе композиции. Стиль рококо – чисто декоративный стиль интерьера, стремившийся лишить его конструктивной четкости, логики и ясности восприятия. Стилю рококо свойственна любовь к природе, но природе не естественной, а искусственной и театральной. Как и прежде, для художников нового стиля античная мифология была неизменным источником вдохновения

Вопросы к теме (для самостоятельного изучения)

1. Охарактеризуйте основные особенности «большого стиля» и объясните, чем он обусловлен в культуре Франции.
2. Охарактеризуйте процесс возникновения рокайля.
3. Каковы наиболее характерные стилистические особенности орнамента рококо во Франции?

14. Орнамент стиля Классицизм. Орнамент стиля Ампира.

Орнаментика ампира довольно эклектична, постоянно сочетает условные и натуралистические элементы и в этом смысле имеет определенную стилевую созвучность с декором эллинизма. В целом стиль ампира несет в себе известный схематизм, суровость и строгость, торжественность и помпезность. От декоративного искусства ампира в первую очередь требуются пышность, блеск, великолепие для прославления власти первого императора Франции. Орнамент ампира становится достоянием всей Европы, но более всего он был переработан и освоен в национальных интересах России. Орнамент также понимается иначе. В ампире присутствует определенная скованность движения растительных мотивов, мифологических животных и человеческих фигур. Чрезвычайно популярен в ампире мотив канделябра, трактуемый пышно, который часто превращается в натуралистический вазон с роскошным букетом. Ампира активно использует обильные цветочные гирлянды, венки в том же помпезно-триумфальном духе, мотивы тяжелых драпировок знамен, аксельбантов и прочей современной ему военной атрибутики, создавая порой перегруженные композиции орнаментальных решений.

Вопросы к теме (для самостоятельного изучения)

1. Охарактеризуйте стилистические особенности стиля Людовика XVI.
2. Каковы стилистические особенности стиля Директории?
3. В чем проявилась преемственность стилей рококо и классицизма?
4. В чем состоят наиболее существенные отличия стиля ампира от классицизма и как это проявилось в орнаменте?
5. Охарактеризуйте основные стилистические признаки орнамента стиля ампира.
6. В чем состоят стилистические особенности русского ампира?

15. Орнамент стиля Модерн.

В центре эстетики модерна – женщина-вамп, юное существо, исполненное таинственной, обольстительной силы, одновременно привлекательной и губительной. Модерн изобрел и свой специфический колорит, напитанный болотными, травянистыми оттенками буро-зеленого, коричневого, мутного, нечистого с примесью лилового, розового и проч. В нем могут проявиться и более сильные тона — багрово-красный с контрастно-черным, как пылающий перед ненастьем закат. Но такие цвета лишь более откровенно проявляют зловещий характер этого стиля, и чаще они скрыты блеклой, непрозрачной пеленой.

Вопросы к теме (для самостоятельного изучения)

1. Какие культурно-исторические традиции легли в основу стиля модерн?

2. Охарактеризуйте основные стилистические черты модерна и их проявление в декоре.

3. В чем состоит коренное отличие западноевропейского модерна от русского?

Раздел 4. Орнамент и современный графический дизайн

16. Конструктивный и технический орнамент.

Вопросы к теме (для самостоятельного изучения)

1. Какие новые формы создавали художники авангарда в орнаментах?

2. Охарактеризуйте мотивы и ритмы конструктивистских орнаментов

3. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

1. Примитивное искусство. Ткани, деревянная резьба, росписи.
2. Египетское искусство. Декоративные росписи.
3. Египетское искусство. Настенные росписи. Повторяющиеся фоны и фризы. Декоративные занавесы.
4. Ассирийское искусство. Полихромные орнаментальные мотивы.
5. Древнегреческое искусство. Стилизованные растительные мотивы.
6. Античное искусство. Полихромные орнаментальные мотивы.
7. Античное искусство. Мозаики, расписные барельефы, фрески.
8. Мавританское искусство. Керамические мозаики и поливные кирпичи.
9. Византийское искусство. Фрески, мозаики, книжный декор
10. Средние века. Кельтские орнаменты VII-IX века
11. Средние века. Книжный декор, VIII век
12. Средневековое искусство. Мозаики и росписи галло-римского и романского периодов
13. Средневековое искусство. Деревянная резьба с росписью и позолотой, XV век. Декор мебели, декоративные панели
14. Древнерусское искусство XIV век. Книжный декор. Монохромные росписи
15. XVI век. Настенные и напольные поливные изразцы.
16. XVI век. Декоративные растительные мотивы фламандских гобеленов.

Контрольное задание: Копирование орнамента

Цель: Изучение природы, специфики, структуры орнамента в связи с его содержательной стороной.

Задачи: Изучение образцов орнамента одной из эпох. Выполнение копий орнаментальных образцов в карандаше. Цветовое исполнение копии орнамента.

Содержание: Для копирования студентам предоставляются образцы орнамента той или иной эпохи, обладающие характерными чертами определенной стилистики.

В процессе самостоятельной работы студенты изучают специфику и характерные особенности орнаментального языка, в архитектуре, в текстиле, предметах декоративно – прикладного искусства, книжной графике, необходимых для развития композиционного мышления и особенностей решать творческие задачи. Анализ структуры орнамента, выявление основных элементов (композиция, мотив, ритм). Выполнение зарисовок, кроков.

Требования к оформлению: Копии орнаментальных образцов выполняются с помощью следующих материалов и инструментов: ватман, калька, графические материалы (карандаши, рапидографы, тушь, гуашь, акварель), чертежные инструменты.

Результаты самостоятельной работы представляются на планшете, обтянутом ватманом, размеры планшета 50*75 см. Техника исполнения цветового решения избирается студентом самостоятельно, допускается использование смешанной техники (тушь, гуашь, темпера, акварель, акрил и т.п.)

4. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Каковы основные классификационные признаки орнамента? Значение орнамента в истории культуры.
2. Генезис и семантика орнаментального образования. С какими мировоззренческими понятиями древнейших культур связаны универсальные мотивы орнамента?
3. Какова связь письменности и орнамента в древнеегипетской культуре?
4. Каковы основные элементы древнеегипетской орнаментики? Охарактеризуйте основные виды композиций древнеегипетского орнамента
5. В чем проявилась связь орнамента Месопотамии с древнеегипетской традицией?
6. Что нового внесла культура Месопотамии в мировую орнаментiku?
7. Каковы основные мотивы и композиции греческой орнаментики, заимствованные в более ранних культурах?
8. Каковы главные художественные достоинства древнегреческой орнаментики?
9. Какими новыми мотивами обогатила мировую орнаментiku древнегреческая культура?

10. В чем состоит принципиальное смысловое отличие римского декора от орнаментики предшествующих древних культур?
11. Охарактеризуйте основные образно-художественные черты римского декора.
12. Дайте характеристику основным двум типам римского декора как отражению двух сторон римского бытия
13. Каковы основные особенности мировоззрения арабо-мусульманского мира, легшие в основу орнамента этой культуры?
14. Дайте характеристику арабо-мусульманского орнамента типа «ислими» и «гирих»
15. В чем состоит специфика взаимосвязи орнамента и письменности в арабо-мусульманской культуре?
16. Каковы главные стилистические черты орнамента Византии?
17. На какие художественные традиции опирается искусство византийского орнамента?
18. Как проявляется христианская символика в орнаменте Византии?
19. Как отразилась в орнаменте специфика мировоззрения древних кельтов?
20. Охарактеризуйте основные черты стилистики кельтского орнамента.
21. Охарактеризуйте значение архитектуры для формирования стилистики романского декора.
22. Каковы основные стилистические особенности орнамента романской культуры?
23. Какие предшествующие декоративные традиции легли в основу романской орнаментики?
24. Каково влияние кельтского компонента на романскую стилистику?
25. Охарактеризуйте основные черты мировоззрения эпохи готики, ставшие основой стилистики ее декора.
26. Каково значение готического храма в формировании стиля орнаментального искусства той эпохи?
27. Какие новые виды декора возникли в эпоху готики и с чем это связано?
28. На какие исторические традиции опирается готический орнамент?
29. Какое значение имела архитектура в формировании новых мотивов готического орнамента?
30. Какие черты духовной и общественной жизни Западной Европы отразил стиль пламенеющей готики и как это выразилось в орнаменте?
31. Каковы основные стилистические особенности древнерусского орнамента?
32. На какие культурные традиции опирается древнерусский орнамент?
33. Как проявляется специфика художественного мышления в искусстве древнерусского письма?

34. Как проявились основополагающие черты мировоззрения Ренессанса в орнаменте?
35. На какие предшествующие художественные традиции опирается орнамент Ренессанса? Как проявилось влияние античности в декоре Ренессанса?
36. Какие наиболее существенные черты внес Ренессанс в формирование Европейской орнаментики?
37. Каковы взаимоотношения изобразительного и орнаментального искусства в культуре Ренессанса?
38. В чем проявляются черты преемственности стилей Ренессанса и барокко?
39. Дайте характеристику основных черт орнаментики стиля барокко.
40. Каковы особенности стиля фламандского барокко и его проявление в орнаменте?
41. Охарактеризуйте основные особенности «большого стиля» и объясните, чем он обусловлен в культуре Франции.
42. Охарактеризуйте процесс возникновения рокайля.
43. Каковы наиболее характерные стилистические особенности орнамента рококо во Франции?
44. Охарактеризуйте стилистические особенности стиля Людовика XVI.
45. Каковы стилистические особенности стиля Директории?
46. В чем проявилась преемственность стилей рококо и классицизма?
47. В чем состоят наиболее существенные отличия стиля ампир от классицизма и как это проявилось в орнаменте?
48. Охарактеризуйте основные стилистические признаки орнамента стиля ампир.
49. В чем состоят стилистические особенности русского ампира?
50. Какие культурно-исторические традиции легли в основу стиля модерн?
51. Охарактеризуйте основные стилистические черты модерна и их проявление в декоре.
52. В чем состоит коренное отличие западноевропейского модерна от русского?

Критерии и шкала оценки:

- критерии оценивания – правильные ответы на поставленные вопросы, правильное выполнение заданий;
- показатель оценивания – процент верных ответов на вопросы, правильно выполненных заданий;
- шкала оценивания (оценка) – выделено 2 уровня оценивания компетенций:

достаточный уровень (зачтено) – 50 и более % правильных ответов и выполнения заданий;

недостаточный уровень (не зачтено) – менее 50% правильных ответов и выполненных заданий.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся в ВУЗе является неотъемлемой частью образовательного процесса и рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников.

Целью самостоятельной работы обучающихся является систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; формирование использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развития исследовательских умений.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины (модуля), прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (<i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, , подготовка к сдаче зачета, экзамена</i>)
-------------------------	--

	<i>и др.)</i>
Раздел 1. Природа и специфика орнамента	
2. Копирование орнамента	Изучение образцов орнамента одной из эпох. Выполнение копий орнаментальных образцов в карандаше. Цветовое исполнение копии орнамента.
Раздел 3. Значение орнамента в западноевропейской, византийской и славянской культурах. Культурная идентичность	
7. Орнамент Византии.	проработка учебного материала, подготовка к семинару
8. Кельтский орнамент. Романский орнамент.	проработка учебного материала, подготовка к семинару
9. Орнамент Готики.	проработка учебного материала, подготовка к семинару
10. Древнерусский орнамент.	проработка учебного материала, подготовка к семинару
11. Орнамент эпохи Ренессанса.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
12. Орнамент стиля Барокко.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
13. Орнамент стиля Рококо.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
14. Орнамент стиля Классицизм. Орнамент стиля Ампир.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
15. Орнамент стиля Модерн.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета
Раздел 4. Орнамент и современный графический дизайн	
16. Конструктивный и технический орнамент.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче зачета

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

основная

1. Буткевич Л.М., История орнамента / Буткевич Л.М. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 267 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 978-5-691-01967-8 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019678.html>
2. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2017. — 467 с. — ISBN 978-5-4486-0248-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71803.html>

дополнительная

1. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — ISBN 978-5-8149-2549-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>
2. Музалевская, Ю. Е. Композиция текстильного рисунка : учебное пособие для бакалавров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 107 с. — ISBN 978-5-4487-0506-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83821.html>
3. Никифорова, С. В. Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие / С. В. Никифорова. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 157 с. — ISBN 978-5-4487-0126-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72347.html>
4. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/74896.html>